

کچھ برصغیر گزرنے کے بعد بیوی صدیقہ
کے مسینا علیشہ کی تلاش میں سفر دور راز
پر روانہ ہو گئے۔ (تفصیل کے لئے ملاحظہ
ہو) ڈارٹ گریز اور ایجنڈا پورڈ رکی
کتاب جیززادن ورم ("")

صلیبی داقعہ کے بعد پطرس کنفان
میں مرگم عمل رہے۔ دس گیارہ سال
گزرے سے تھے کہ زندان میں ڈال دیئے
گئے۔ ڈپان سے فرار ہو گئے۔ انہیں میں
ہے۔

"پطرس دوانہ پوکر دوسرا
جلگھ چلے گئے۔ (اعمال ۲۸)
انطاکیہ کا ذکر ہے پہنچ دہاں گئے۔

(مکتوب پوlossen غلطیون ۷۷)
"فرات کو پار کیا۔ مملکت پار تھیا
میں گھوستہ رہے۔"

(اعمال فلپ باب ۳)

بابل میں پہنچے دہاں ایک بڑی دینہ
خالون اور پطرس کا شاگرد مرقس
وہی موجود تھا۔ ان کا سلام
ایک خط میں بھیجتے ہیں۔
انجیل میں یہ مکتوب شال
ہے۔

(پطرس کا مکتوب اول ۷۷)
اس کے بعد پطرس کے بارے
میں تاریخ کا استند حصہ خاموش ہے
باقی زندگی پرہٹ اخفاء میں ہے۔
۱۹۴۵ء میں مصر کے آثار سے قرون
اویت کے باطنی فرقہ کی انحصاری اور مخصوصی
برآمد ہوئے میں۔ ان میں ایک صحیفہ پطرس
اور حواریوں کے بعد از صدیقہ تبلیغی سفر
پر مشتمل ہے۔ صلیبی داقعہ کے بعد کا ذکر
ہے۔ ایک دور راز اور نہایت دشوار
گھر اور سفر کے دوران پطرس اور دوسرے
حواریوں کو حضرت مسیح پہنچے ہوتیوں کے
سوداگر اور حضرت مکرم حافظ کے بھیس میں
ہے۔ پطرس اور حواری اپنے آقا کو پہنچا
نہیں سکے۔

حضرت مسیح نے پطرس کو نام لے
کر بیکارا۔ پطرس سن کر حونک اٹھا۔
آپ کو میرے نام کا تینی پتہ لگا
یہ نام میں نہیں رکھا تھا
پطرس!

مسیح نے جواب دیا

حضرت کہا، تیرے نام کا رکھنے والا
میں ہوں۔ مجھے پہچانو۔" یہ
کہہ کر پرہٹ کو انگل کر دیا۔
نینجے سے ان کا آقا نکل آیا۔

(تاج چناؤں لاڈی یہی ان انٹش وہ تھا)

یہ مکمل ایک عیسائیت

پطرس کے مداراں میں

چار سو میں عیسائیت کے ابتدائی آثار !!

از مکرہ شیخ عبسان القادر صاحب۔ لا تصور

ریش ہے۔ دونوں پختہ عمر کے اور خارجہ
لباس، میں ملبوس ہیں۔ تو ما کامرا اسکے
طور پر مدراس کے نواحی میں نامیلا جو
میں ہے۔ تو ما کے پیکر تعمیر کے لئے
ملاظہ ہو۔

CHRISTIAN INDIA
BY F. A. PLATTNER
P. 29.30

شہادت انجلی

انجلی میں لکھا ہے کہ پطرس کو آسمانی
بادشاہی کی کنجیاں دی جائیں گی۔ (متی
۶۶) اس نئے پطرس کے ہاتھ میں چاہیاں
دکھائی جاتی ہیں۔ ایک اور بات بھی انجلی
میں ہے۔ علماء اثربات نے جسے نظر انداز
کر دیا ہے اور وہ یہ کہ حبِ حضرت مسیح
علیہ السلام نے اپنی ہجرت کی طرف
اشارہ کیا تو

"شعرعن پطرس نے اس سے
کہا اسے خداوند تو کہاں جاتا
ہے۔ پیوں نے جواب دیا کہ
"جہاں میں جاتا ہوں۔ اب تو تو
میرے پیچے ہیں آ سکتا۔
مگر بعد میں میرے پیچے آیا۔"

(یو خنا ۳۴)

حضرت مسیح وقت نوقشتا ہجرت کے
استارے کرتے۔ ان اشارات سے
یہود نے بجا طور پر ایک نیجے اخذ کیا وہ
لپار اُٹھ۔

"یہ کہاں جائے گا۔ ہم
اے سے نہ پائیں گے۔ کیا یہ
ان کے پاس جائے گا۔ جو
نیز تھوں میں پراگنہ ہیں؟"
(یو خنا ۳۴)

ایک تاریخی حقیقت

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ
صلیبی حادثہ سے بخات پا کر حضرت
مسیح روی حکومت کی حدود سے باہر
آ گئے تھے۔ فرات کے پاؤ پار تھی ملکت
مشدی ہوئی تھی۔ یہاں جا بجا بخ اسرائیل
آباد تھے۔ وہ اس خط میں آ گئے۔

بسیوں صدی کے پہلے عشرہ میں چار سو
کھنڈ رات میں ایک چھوٹا سا کافی
کام جس سے برآمد ہوا۔ اس کے فوٹو لئے
گئے۔ "اڑکیسا لو جیکل سرو ہے آف انڈیا"
(فریئر سرکل ۱۹۱۲ء) میں یہ فوٹو شائع
بھی ہو گئے۔ لیکن مجسمہ پر اسرار طور
پر غائب ہو گیا۔ آج تک اس کا نام
نشان نہیں بنتا۔ ان فوٹوؤں کی حد سے
علماء اثربات نے اپنا کام جاری کیا۔ اور
وہ اس نتیجہ پر پہنچ کر

یہ مجسمہ عیسائیت کے ابتدائی
سماں کا آئینہ دار ہے۔ مقدس
پطرس کا سلیجو ہے اور مقدس
پطرس ایک تخت (کرسی) پر بیٹھے
ہیں۔ ایک ہاتھ میں کلید ہے۔

اور دوسرا ہاتھ برکت دینے کے
لئے اور پر اٹھایا ہوا ہے۔ ڈاڑھی
اور سر کے بال سمجھتے اور گھنٹھی
ہیں۔ عمر پختہ۔ قدیمانہ: بیاس فارہ
۱۹۴۰ء میں BENJAMAN ROLAND
تصدیر پر تحقیق پیش کی۔ اس مقامہ کا عنوان
ہے۔

"ST PETER IN
GHANDHRA AN
EARLY CHRISTIAN
STATUETTE."

دوسرے خالی ذکر مقامہ روم کے جنگل
"دی ایسٹ ایڈیسٹ" جلد ۷
نمبر ۱۹۴۵ء) میں شائع ہوا جس
کا عنوان ثانی مندرجہ ذیل ہے۔

"THE STATUETTE
OF ST PETER
DISCOVERED BY
CHARS ADDA."

مُوثر انداز کر مقامہ کی نوٹ کا پیارش
بیویزم لاہوری سے حاصل کی گئی جو اس
دققت میرے سامنے ہے۔ حیران کن ان
یہ ہے کہ چار سوہ سے ملنے والا چھوٹا
مجسمہ روما میں مقدس پطرس کے
مزار پر نصب شدہ بڑے مجسمہ سے
ایک حد تک مشابہ ہے۔ دلوں کافی

